

# Transkription:

# AIR BASS by Helmut Hattler

Welche Töne gibt ein "Denkmal" so von sich? - Der BASS-BOTE ist dieser Frage nachgegangen und hat "Air Bass" (Helmut Hattler's Super-Solo auf der LP "Kraan Live 88") unter die "Lupe" genommen. Das Ergebnis ist auf den folgenden Seiten festgehalten. BB-Transkripteur **Berthold Basten** dazu nach getaner Arbeit: "Lord have mercy! ....ich stecke mir jetzt mindestens das silberne Sportabzeichen an die Brust - lieber zehn Jahre Steinbruch als diese Schreibearbeit..." Lots of dots - Wer sich an diesem Plektrum-Bass-Solo versuchen will, sollte sich vorher gut aufwärmen und möglichst in die LP reinhören. Noch einige kurze Erklärungen: das Stück ist recht frei gespielt, deshalb finden sich keine üblichen Takteinteilungen, aber zur Orientierung haben wir mit kurzen Strichen den "dicken Braten" in verdaubare Portionen "zerlegt"; außerdem finden sich einige Sonderzeichen, die den Einsatz des "Hattler'schen Jammerhakens" betreffen. Die vielen Flageolets sind in eckigen Noten wiedergegeben. Der Notenmarathon kann natürlich auch in mehreren kürzeren Etappen bewältigt werden - aber die "Ironmen" (and -women) unter Euch werden's natürlich an einem Stück machen... Zeitlimit: bis zum Erscheinen des nächsten Boten. Und übrigens: Hinter der Kurve kurz vor dem Zieleinlauf werdet Ihr Berthold's neues goldenes Sportabzeichen in der Sonne blinken sehen. Good Luck, und Ersatzplec nicht vergessen!

The musical score is written in bass clef and consists of 11 staves. It includes various musical notations such as triplets, sixths, vibrato, and trills. Performance instructions like "sehr frei", "P.O.", "rit.", and "schneller" are included. The score is a transcription of a live performance, as indicated by the text above.



This page of musical notation is for a bassoon part, consisting of ten staves. The notation includes various techniques and markings:

- Staff 1:** Features a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with sharp signs. A dashed line above the staff is labeled "8va".
- Staff 2:** Continues with triplet eighth notes and eighth notes with sharp signs. A dashed line above is labeled "8va".
- Staff 3:** Shows sixteenth notes with sharp signs, some grouped in pairs. A dashed line above is labeled "8va".
- Staff 4:** Features sixteenth notes with sharp signs, some grouped in pairs. A dashed line above is labeled "8va".
- Staff 5:** Includes triplet eighth notes and sixteenth notes with sharp signs. A dashed line above is labeled "8va".
- Staff 6:** Continues with triplet eighth notes and sixteenth notes with sharp signs. A dashed line above is labeled "8va".
- Staff 7:** Shows triplet eighth notes and sixteenth notes with sharp signs. A dashed line above is labeled "8va".
- Staff 8:** Features triplet eighth notes and sixteenth notes with sharp signs. A dashed line above is labeled "8va".
- Staff 9:** Includes triplet eighth notes and sixteenth notes with sharp signs. A dashed line above is labeled "8va".
- Staff 10:** Shows triplet eighth notes and sixteenth notes with sharp signs. A dashed line above is labeled "8va".

Additional markings include "3" for triplets, "6" for sixths, and "8va" for octave markings. Some notes have sharp signs (#) and some are circled. The word "HUH!" is written below the first staff of the final system.

This page of musical notation is for a bassoon, consisting of ten systems of staves. Each system includes a main staff and an 8va (octave) staff. The notation is complex, featuring numerous triplets, sixteenth notes, and various rhythmic patterns. There are several instances of '8va' markings and some notes marked with asterisks. The page is numbered 45 at the bottom right.

The image displays a musical score for a bassoon in the 8va register. The score is organized into several systems, each consisting of two staves. The notation is highly technical, featuring a variety of rhythmic patterns including triplets, sixteenth notes, and sixteenth rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score includes numerous dynamic markings and articulation symbols. The first system consists of five staves, with the first four staves marked '8va' and the fifth staff continuing the melodic line. The second system consists of three staves, with the first staff marked '8va'. The third system consists of two staves, with the first staff marked '8va'. The final system consists of one staff. The notation is dense and complex, typical of a solo or advanced ensemble piece.

Transkription: Berthold Basten / Notengraphik: Carola Troll  
Eine Co-Produktion des BASS-BOTEN und der black dots Inc.

**Stu Hamm**

**C o u n t r y M u s i c**

**(A Night in Hell)**

by **Berthold Basten**

① COUNTRY MUSIC (A NIGHT IN HELL) (S. HAMM) ! 144

**PLAY THE COUNTRY! COULD YOU HEAR ME?!**

Handwritten musical notation for the piece "PLAY THE COUNTRY! COULD YOU HEAR ME?!". It consists of five systems of two staves each. The notation includes various guitar techniques and chord changes:

- System 1:** Starts with a "TAP!" instruction. The first staff has a "BACKGROUND" section with a "gva?" (grace note) and a "Loco" instruction. The second staff has a "Loco" instruction.
- System 2:** The first staff has a "gva?" instruction. The second staff has a "CΔ" chord change.
- System 3:** The first staff has a "gva?" instruction. The second staff has "CΔ" and "A-" chord changes.
- System 4:** The first staff has a "gva?" instruction. The second staff has "CΔ", "A-", and "CΔ" chord changes.
- System 5:** The first staff has a "gva?" instruction. The second staff has a "G?" instruction.

**(THEMA)** SLAP!(Loco)

①

Handwritten musical notation for the "THEMA" section, consisting of three systems of two staves each. The notation includes a "SLAP!(Loco)" instruction and a circled "1" indicating the first measure. The notation features complex rhythmic patterns and chord changes.

Liebe BB-Transkriptionsleser und -spieler!

Die Situation kennen wir alle: man spielt sich den Schniedel wund und niemand kümmerts... (Wie ist das mit den Leserinnen? - d. S.) Auf Wunsch eines ehrgeizigen Lesers wird dann, debil, wie man ist, durch einen Drei-Akkord-Country getappt, geslappt und gefingert. Das allerdings wiederum höchstens zum Erstaunen deiner Mitspieler. Wenn dir jetzt der Kopf immer heißer wird und du den freundlichen Aufruf zum Poker vernimmst, dann gibt es nur noch eins: Bass Boten aufschlagen und nachschauen, was Berthold wieder aller transkribiert hat.

Viel Spaß beim Üben und transpirieren! Berthold

(1. Solo) Finger!

②

Handwritten musical notation for the first solo section, consisting of eight staves. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. The first staff has an annotation "8va↑" with an arrow pointing up. The fourth staff has an annotation "Loco→" with an arrow pointing right. The notation is dense and complex, featuring many accidentals and slurs.

(2. Solo) SLAP!

Handwritten musical notation for the second solo section, consisting of five staves. The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings. The notation is dense and complex, featuring many accidentals and slurs.

③

Handwritten musical score for guitar, consisting of 10 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Key annotations include:

- Staff 1: *Ley 4+*
- Staff 2: *8va↑*
- Staff 3: *Loco*
- Staff 4: *(3. Solo) LP!*, *8va↑*
- Staff 5: *6*, *6*, *6*, *6*, *3*
- Staff 6: *6*, *6*, *6*, *6*, *3*
- Staff 7: *6*, *6*, *6*, *6*, *bend*
- Staff 8: *(8va↑)*, *6*, *6*, *6*, *6*, *6*, *6*, *6*, *6*, *6*
- Staff 9: *6*, *6*, *6*, *6*, *6*, *6*, *6*, *6*, *6*, *6*
- Staff 10: *6*, *6*, *6*, *6*, *6*, *3*

④

(Over)

Solo Bass

(Loco)

Walking Bass

S.B.

W.B.

S.B.

W.B.

S.B.

W.B.

⑤

(8var)

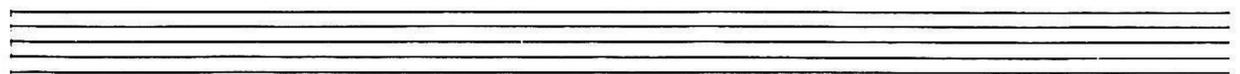
S.B.

(Loco)

W.B.

(THEMA) SLAP! (Loco)

="Hey! PLAY A POLKA!"="



Karten schon gemischt?

Im nächsten BOTEN stellen wir auch Berthold, den Fleißigen mit seiner Band "Moonique" vor. Wollen mal hören, was einer spielt, der solche Fingerbrecher zu Papier bringt.

Intro:

repeated by infinite (hold) echo

Solo over it using e.g. Amaj → #11

scale:

TRANSCRIPTION DIXIE JEFF BERLIN on BERTHOLD BASTEN

# TRANSKRIPTION

115

Liebe Jamerson Freaks und die, die es werden müssen!

Marvin Gaye's "I heard it through the grapevine" war in den Sechzigern einer der ganz großen Motown-Hits. James Jamerson war in diesen Tagen sowas wie der Hofbassist. Denselben Titel spielte er nochmals für Gladys Knight and the Pips. Macht Euch mal die Mühe, beide Titel miteinander zu vergleichen. Kümert Euch nicht so um die vielen Feinde, die die Tonart Es-moll so mit sich bringt - die "Bechen-Tonarten" waren wegen des Gebläses so beliebt! Da muß man als Bassist durch!

Also, den Precision aus'm Keller, wo war doch gleich der Ampeg, Muttis Spültuch eignet sich hervorragend als Dämpfer, die geschliffenen Saiten aus der Kreidzeit liegen bestimmt noch im Schrank ... auf geht's!

1 9 10

11 12 13

14 15 16

17 18 19

20 21 22

23 24 25

26 27 28

29 30 31

32 33 34

35 36 37

38 39 40

41 42 43

44 45 46

47 48 49

50 51 52

# JAMES JAMERSON

VON

BERTRAND  
BRASIER

Musical score for James Jamerson, measures 53-97. The score is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures, with measure numbers 53 through 97 indicated above the notes. The piece concludes with the instruction "Fade out" at the end of measure 97.

# Miroslav Vitous

Am 14. Oktober diesen Jahres stand einer der ganz großen Kontrabassisten im Kunsthaus Essen auf der Bühne: Miroslav Vitous, Anfang 40, spielte zu Beginn seiner Karriere mit Art Farmer und Freddie Hubbard in einer Band. "Ganz nebenbei" gründete er mit Joe Zawinul und Wayne Shorter die Gruppe, durch die "uns Jaco" berühmt werden sollte, nämlich "Weather Report". Ach-ja, nicht zu vergessen die Zusammenarbeit mit der Legende Miles Davis (1976 - 79) und dem Pianisten Chick Corea, in dessen Trio er den akustischen Bass bediente.

Im Kunsthaus trat er diesmal solo auf und stellte die kompositorischen Früchte der letzten Zeit vor. Er läßt sich dabei nur von seinem MIDI-Equipment begleiten, denn seine Musik ist nicht ausschließlich Bass. Er komponiert für Streicher, Schlagzeuger und Bass und versucht auch ohne den Aufwand von Mitmusikern seine Musik zum Klingen zu bringen. Das gelingt ihm außerordentlich gut!

Er ist Vitous - und das soll "Virtuos" heißen. Er beherrscht alle Klangfarben seines Instrumentes meisterhaft, wechselt blitzschnell zwischen Bogenspiel und Zupfen und entführt den Zuhörer in modale Klangwelten, über die er mit traumwandlerischer Sicherheit seine Soli führt. Über den Einsatz seiner Sample-Streicher kann man

streiten, nicht aber über sein Basspiel. Er erinnert an seine Zeit mit dem großen Davis, wenn er ohne den Aufwand an Technik sein Publikum durch den Titel "Milestones" mitreißt. Begeisternd auch, wie er seine Soli dadurch begleitet, indem er immer auch in den tiefen Lagen gespielte Walkinglines anbringt. Das ist nicht nur was fürs Ohr, wenn er blitzschnell über das Ende seines Griffbretts (!) wieder zum Solieren anhebt. Neben einem weiteren Standard (The Days of Wine and Roses) besteht sein Programm an diesem Abend nur aus Eigenkompositionen, die er teilweise noch in wenigen Stichnoten vor sich liegen hat. Ich habe nach diesem Konzert im Kunsthaus, das wirklich ein optimales Forum für seine Musik bot, Gelegenheit zu einem Gedankenaustausch mit ihm.

Zunächst interessierte mich die Technik. Miroslav benutzt einen Photon MIDI-Converter, den er über ein speziell entwickeltes Tonabnehmersystem antriggert. "Ich habe ihn speziell für mich bauen lassen. Der erste überhaupt, der funktioniert. Den wird's wohl noch nicht zu kaufen geben." schwärmt er. Der MIDI-Converter ist mit einem Roland S 550 Digital Sampler und der Korg M1 R Workstation verbunden. Ein Alesis Microverb sorgt für die räumliche Tiefe der Sounds. Zusätzlich hat er Akkorde, Voicings und Drums in einem Computer gegeben und somit jederzeit abrufbar gemacht. Miroslav wohnt mittlerweile in Deutschland, am Bodensee. Aber außer "Schinken" und "Salami" kann er nach einem Jahr immer noch kaum ein Wort Deutsch. "Ich war 22 Jahre in den Staaten. Das ist genug", antwortet er mir auf die Frage, was



seinen Weggang aus den USA begründet. "Außerdem wollte ich meiner Heimat näher sein (Miroslav ist in Prag geboren). Ich fühle mich ganz wohl in Deutschland." Nur die Bürokratie in Deutschland findet er krank: "Für alles brauchst du einen Stempel." Als ich ihn fragte, ob er in die Tschechoslowakei zurückwolle, lacht er: "Ich bin doch nicht verrückt." Aber einen traumhaften, tschechischen Bass, den besitzt er noch, es ist ein 4-saitiger "Lehner" mit einem Spielgefühl wie auf einem E-Bass.

"Warum machst Du ein Bass-Soloprojekt?" fragte ich ihn. Seine Antwort ist spontan: "I love it! Du machst niemandem den Babysitter, ich bekomme keine Kopfschmerzen und vor allen Dingen kannst du alles auf den Punkt bringen."

Na, ich denke mit einigen Musikern versteht er sich doch noch recht gut. So ist er zur Zeit mit Joachim Kühn (p), Peter Erskine (dr) und dem Franzosen Michel Portal (kla) unterwegs, was ihn auch ins Ausland führt. Ein weiterer Teil seiner Arbeit ist sein Trio mit Charlie Mariano und David Friedman. Aber ein echter Leckerbissen wird die für Februar 1990 geplante Tour mit Philip Catherine. "Das wird ein Kontrabass/Gitarre Duo, in dem jeder von uns auch seinen eigenen Soloteil bekommt."

Freunde des kammermusikalischen Jazz und denen, die es werden wollen: Laßt euch den Miroslav kein zweites Mal entgehen!

Berthold Basten

